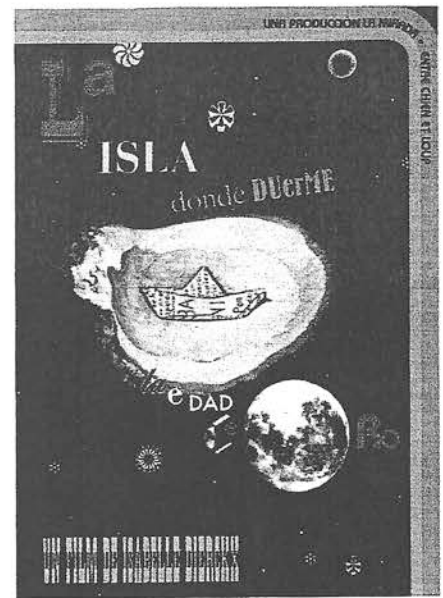


fonso Muñoz, Javier Camarasa, Guillermo Carnero, Pepe Caldas, etc. Deben destacarse los documentales que revisan la memoria cultural de la vanguardia canaria, que Miguel G. Morales (también autor de cortos como *Cicatrices* o *El viejo y el lago*) dirige entre 2003 y 2005 (*Aislados*, *Maud: las dos que se cruzan*, *Al silencio Cristiano de Vera*), al que se suma su reciente film sobre el escritor Domingo Pérez Minik. En este siglo siguen activos Josep Vilageliu (*Muros*, *Luna Park*, *Fantasmas*), Juan Puelles (*Ellos*), o Javier Fernández Caldas (*El olor del café*).

Diez años después de la gran actividad de la segunda mitad de los noventa acontece otro *boom* del largometraje producido en las Islas, rodándose entre 2005 y 2006 alrededor de siete películas. También en este momento se reestructura toda la política oficial sobre el cine con la creación en 2005 del Plan Canario del Audiovisual, vinculado a la nueva empresa pública Canarias Cultura en Red, y con la elaboración de un Libro Blanco del Audiovisual en Canarias. La productora La Mirada, que había realizado su primer largo en 2001 (*Hombres felices*, *Roberto Santiago*), coproduce con Bélgica en 2005 un inaudito, lúcido y magnífico film escrito y dirigido por Isabelle Dierckx, *La isla donde duerme 'La Edad de Oro'*. Planteado como un docudrama, esta historia de amor a Canarias y su gente parte de la búsqueda de un sueño, el involuntario acto surrealista de enterrar la copia de la película de Buñuel a comienzos de la Guerra Civil, para terminar reprobando en esta tierra de paradojas la destrucción del medio por la presión de la industria turística. También La Mirada produce el film fantástico *El barón contra los demonios*, que dirige Ricardo Ribelles. En 2006 crearon un estudio de animación, La Casa Animada, que realiza cursos y produce cortos y series de animación y dibujos animados. Por fin, Teodoro y Santiago Ríos completan su trilogía sobre la emigración canaria con *El vuelo del guirre*, ocho años después que la segunda parte y centrándose ahora en el retorno del emigrante. Elio Quiroga logra realizar su segundo largometraje (*La hora fría*, 2006) al que siguió *No-Do* en 2009, y Juan Carlos Falcón dirige su primer film largo, *La caja*, producida por Andrés Santana, y que adapta una novela de Víctor Ramírez, siendo la primera película de un canario a concurso en el Festival de Las Palmas de 2007. Y el cubano Rolando Díaz, instalado en las Islas desde la década anterior, ha estrenado un nuevo film rodado en Las Palmas, *La vida según Ofelia*.

Un desconocido en el mundo del cine, Lucas Fernández, fue el elegido para dirigir *Óscar, una pasión surrealista* (2007), película sobre el pintor canario Óscar Domínguez rodada en Praga, Madrid, París y Tenerife, que se estructura en dos tiempos (presente y pasado) donde el nexo de unión es un cuadro de Domínguez que posee una mujer con los meses contados. Pese a la intervención de grandes actores (Victoria Abril, Joaquim de Almeida, Jorge Perugorría o Emma Suárez), resulta un film lastrado por un guión forzado y una banda sonora ampulosa. Una de las escasas cineastas canarias, la palmera Mercedes Afonso, dirige su primer largometraje, *El amor se mueve*, en 2008. El director de fotografía Jaime Ramos realiza un premiado documental, *Paseo por Guet N'dar* (2009), rodado en San Luis (Senegal), un discurso sobre la dura



Cartel anunciador del film *La isla donde duerme 'La Edad de Oro'*, 2005. La Mirada.