

Les Canaries, sur le versant documentaire

Ce sont sept portes au milieu de l'Atlantique, des lopins de terre qui appartiennent à l'Europe et sont situées en Afrique. Sept îles qui portent un nom souriant... Canaries. Alors qu'on en connaît le versant idyllique, une jeune cinéaste bruxelloise, Isabelle Dierckx, s'attachera à montrer une autre réalité à travers son documentaire: «*Quand j'ai découvert les Canaries, la tension engendrée par le développement touristique était bien moindre. J'ai eu la chance de pouvoir passer de l'autre côté de l'image. Et force est de constater qu'il existe un affrontement: l'image témoignant de l'identité canarienne contre l'image touristique*». A Tenerife, il existe un slogan: les Canaries, ce ne sont pas ces cartes postales pour voyages de nocés; c'est le Tiers-mondé. En outre, le tourisme de masse détruit le patrimoine écologique et naturel des îles. Le film d'Isabelle Dierckx témoignera de ce cri: «*Je veux que les Canariens s'offrent à la caméra, nous racontent leur île, leur tendresse pour elle, leurs souvenirs, leur révolte, leurs désirs*». Un témoignage sur leurs racines, en quelque sorte.

PH. I.

TENDANCES

GUIDE

CULTURE

TELES

SPORTS

Le Monde, mercredi 2 Août 2000,