

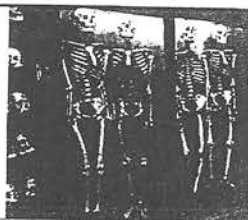
Culturas

LA INSTANTÁNEA

Visitantes de museos en un trimestre

Museo de Arte	52,0%
Museo de Arqueología e Historia	16,6%
Museo de Ciencia y Tecnología	6,2%
Museo especializado	5,8%
Museo de Historia Natural y Ciencias Naturales	5,5%
Museo de Etnografía y Antropología	3,4%

ENCUESTA DE HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES EN ESPAÑA



Isabelle Dierckx sigue el rastro a 'La Edad de Oro', enterrada en la Isla

Presentó en el Monopol su película

La obra es un canto al Archipiélago

Mariano de Santa Ana
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El entierro en algún lugar ignoto de los arenales de Las Palmas de Gran Canaria de una copia de la película *La Edad de Oro*, de Luis Buñuel, escondida tras el estallido de la Guerra Civil por temor a las represalias fascistas, ha dado pie a la cineasta belga Isabelle Dierckx a rodar el filme *La isla donde duerme La Edad de Oro*, una obra que parte de aquel episodio, derivación ulterior de la estancia del líder surrealista André Breton en Tenerife en 1935, para hacer una personal inmersión en el paisaje natural y humano del Archipiélago. La cinta, coproducida por la productora canaria La Mirada y la belga Entre Chien et Loup, fue presentada anoche en los multicines Monopol, horas después de que fuera dada a conocer a los medios de comunicación.

En su comparecencia ante los medios informativos, Isabelle Dierckx explicó que hace más de veinte años que conoce las Islas y que los puntos de partida de su trabajo fueron tres sentimientos: "el amor a Canarias, a su cultura y a su paisaje; el enojo al ver que se están destruyendo y el enfado por constatar que la imagen de las Islas que hay en Bélgica no tiene que ver con lo que yo conozco".

Ana Sánchez-Gijón, directora de Producciones La Mirada, señaló por su parte que la asociación con una empresa belga para producir la película responde a que "el cine español tiende cada vez más a la coproducción internacional para sobrevivir. Isabel comenzó a rodar en 2002 por su cuenta, en 2003 logró que la productora Entre Chien et Loup se interesara por su proyecto y quiso que La Mirada fuera la coproductora española". Sánchez-Gijón tuvo palabras también de agradecimiento para las entidades que han apoyado la financiación del filme: El Ministerio de Cultura de Bélgica, la Televisión Autónoma de Canarias y la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno canario.

Al ritmo de un viaje que lleva a Isabelle Dierckx por Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote y transforma el entierro de La

"Guardianes del deseo"

"Un día", explica Dierckx, "un profesor de historia del cine de la Universidad de La Laguna, Fernando Martín, me contó que una copia de *La Edad de Oro* fue enterrada en Gran Canaria durante la Guerra Civil. Aparte de su interés histórico, me pareció que esta historia evocaba aquello que me conmovía de Canarias: su surrealismo, su sensualidad. Evocaba", prosigue la realizadora, "el papel que las islas han tenido en mi vida, el de guardianes del deseo, pero hacia también referencia a la edad de oro, al paraíso que buscan los turistas". J.M.S.A.



Escena de la película *La isla donde duerme La Edad de Oro*. | PRODUCCIONES LA MIRADA / ENTRE CHIEN ET LOUP

Edad de Oro en una metáfora, la realizadora ha creado un documental para televisión de 90 minutos donde la particularidad de la cultura insular revela otra realidad. En clave de crítica al desarrollismo turístico, *La isla donde duerme La Edad de Oro* se convierte en un canto a las singularidades del Archipiélago, del que la directora se confiesa enamorada, pero que considera que está en peligro por la especulación urbanística.

"Las islas", dice la realizadora, "son para los continentales los guardianes de los sueños. Ese otro lugar donde todavía es

posible vivir lo que no es posible en el espacio y tiempo cotidiano. Lugar de reclusión, de confrontación consigo mismo, como el de Robinson, lugar de suavidad exótica donde el sueño se hace realidad como el de Gauguin, isla del tesoro y a veces isla infernal es el lugar de una aventura o de un encuentro decisivo. Las islas son también laboratorios y espacios emblemáticos".

Añade la cineasta que "es porque las Islas Canarias me conmueven y me sorprenden, por lo que deseo hacer de ellas un lugar que simbolice la vida con

toda su intensidad. Aparte de la recuperación de la imaginaria turística, me gustaría enfrentar estas islas en su papel de guardianes de los sueños, sin excluir la evocación de la realidad. Realizando esta película, deseo defender la noción de *Edad de Oro* no como un paraíso jamás desaparecido, sino como nuestra capacidad de observar, de ser conmovidos, de ofrecer un gesto de resistencia".

La obra fue estrenada con éxito en Bruselas el pasado mes de mayo en la sede del Festival de Cine Español y de América Latina.

Temporada 2004-2005

JOVEN ORQUESTA de Gran Canaria
ZDZISLAW TYTLAK
director

Lunes 27 junio 2005
Auditorio Alfredo Kraus 20.30 hs

- Liadov Polonesa
- Bottesini *Passione amorosa*
- Turina *Orgia*
- Mozart *Serenata Notturna*
- Gershwin *Un americano en París*
- Williams *Superman: Tema principal*



INFORMACIÓN: 928 472 570
www.ofgrancanaria.com

ACCESO LIBRE
Retirada de entradas en la Sede de la OFGC previa solicitud en el teléfono 928 472 570

Como en casa, en ningún sitio

Trae tu Fiat a casa

Le haremos una revisión de 20 puntos esenciales por

69€ incluido cambio de aceite, filtro y limpieza exterior.

A cambio, recibirás la garantía de que a tu coche lo atienden especialistas de Fiat y que se usan repuestos originales.

Como en casa, no te tratan en ningún sitio

Oferta válida hasta el 31/07/05

DRAGÓN CANARIAS
Dr. Juan Domínguez Pérez, 21 B - El Sebadal
35006 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 928 018 150/55

SERVICIO POST VENTA
FIAT

GRUPO FLICK