

Cultura

Isabel Dierckx, directora del documental en clave surrealista "La Isla donde duerme la Edad de Oro", que se estrenó anoche en la capital, aboga por recuperar los componentes político y vital de este movimiento al abrigo del legado de Buñuel, "que mostró el cariño como una fuerza revolucionaria".

"El amor a las Islas, y también el enfado por su deterioro, gestaron mi película"

■ D. F., S/C de Tenerife

La pasión hacia las Islas Canarias, y el enojo ante la desaparición de algunos de sus paisajes, vertebran a partes iguales la propuesta surrealista del documental "La isla donde duerme la Edad de Oro", que firma la directora belga Isabelle Dierckx y que se estrenó ayer en el cine Víctor de la capital tinerfeña.

El film, que parte de una anécdota que cuenta que a principios de la Guerra Civil una copia de la película "La Edad de Oro", de Luis Buñuel, fue enterrada en una de las Islas Canarias, sirve a Dierckx para efectuar un paseo por Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote, en el que expresa su profunda vinculación al movimiento surrealista y a la insularidad: "Conozco Canarias desde hace 20 años y considero a las Islas mi segundo país", declaró ayer la directora en rueda de prensa. "Amo sus paisajes y su cultura", aunque, matizó, este sentimiento debe entenderse también "bajo la metáfora del film de Buñuel, que trataba del amor no en el *sensu* sentido romántico sino como fuerza revolucionaria y destinada a cambiar la vida".

André Breton también fue fuente de inspiración para la directora, quien recordó que fue el autor de "El amor loco" quien trajo por primera vez la película de Buñuel a Tenerife. "En el surrealismo no hay fronteras entre lo que hay y lo que se siente dentro y fuera, y en la naturaleza de Tenerife encontré este escritor el reflejo de su amor hacia su esposa", Jacqueline Lamba, dijo Dierckx.

Sin embargo, a este amor se une "un sentimiento de enojo al ver que partes de estas Islas que yo quiero tanto están desapareciendo, como el malpais del que hablo en la película, que ha sido parte de mi vida y que ya no existe. En su lugar hay un chalet con enanitos de decoración en la puerta", lamentó la autora.

Movimiento "político"

Enfado y surrealismo se complementan por cuanto "este movimiento tenía, también, un componente político y vital además de estético; se trataba de una iniciativa de personas que querían cambiar el mundo, por lo que relaciono ambas cosas", comentó la directora. En el enfado de Dierckx "también habita el hecho de que en Bélgica existe una idea de Canarias que no es la real; allí identifican las Islas con hoteles, playa y sol y no saben ni que hay volcanes. Cuando dije que estaba realizando una película en Canarias, me preguntaban ¿Pero allí hay productoras? Por ello he querido trascender también la imagen turística del Archipiélago", argumentó.

La cineasta señaló que las tres Islas que aparecen en el film son



Un fotograma de la película, en la que las referencias a la Virgen de Las Nieves y a los enanitos de decoración que adornan las entradas de algunos chalets devienen en motivos para la composición surrealista. / CEDIDA

La película trata también de refutar "la idea de que en Canarias sólo hay playas y hoteles"

aquellas "con las que me unen más lazos", y relató algunas anécdotas del rodaje, entre las que destacó la improvisación en algunos tramos o el logro de determinadas imágenes hermosas de forma "no premeditada", hechos que calificó como "mágicos en cierto sentido".

El director de fotografía del

documental, Juan Antonio Castaño, manifestó, por su parte, que Isabel aporta "una mirada particular sobre Canarias porque los que vivimos aquí, probablemente, la tenemos delante cada día y dejamos de prestarle atención".

La productora ejecutiva del documental, Ana Sánchez-Gijón, explicó que ésta es la primera coproducción de Canarias con Bélgica, la cual se ha gestado desde el año 2000, "aunque el rodaje no comenzó hasta 2003". La productora se refirió a la financiación del proyecto hablando de la ayuda obtenida por el Ministerio de Cultura de la comunidad francesa en Bélgica, "dinero sobre el que pendía la condición sine qua non de que colaborase una televisión española, lo que logramos gracias a la aportación de la Televisión Canaria", indicó.

Ayuda institucional

La ayuda de otras instituciones dieron pie a un rodaje que se iba reescribiendo en algunos puntos, de forma que se dilató un total de 58 días repartidos a lo largo de los últimos dos años. La exitosa presentación del documental en Bruselas tuvo lugar el pasado mes de mayo en la sede del Festival de Cine Español y de América Latina, el Flagey, justo en el centro de la ciudad.

Entre las credenciales de la realizadora belga se encuentra la escritura y localización de "El guardián del Archipiélago", documental sobre el Archipiélago Chinijo, o su trabajo en "Ca rime et ça rime comme tartine et botheram", documental aún en curso, amén de algunos ensayos sobre cine canario.



La cinta estrenada ayer está coproducida por Entre Chien et Loup y la empresa productora canaria La Mirada, y cuenta además con ayudas para la producción de la Viceconsejería de Cultura del Ejecutivo autonómico y la participación de la Televisión Canaria (TVC). Para el estreno de ayer, además, se ha contado con la colaboración del área de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, según se expresó ayer en la rueda de prensa que recoge la imagen sobre estas líneas, con la directora en el centro, flanqueada por Ana Sánchez-Gijón y José Antonio Castaño. / JESÚS ADÁN

AGENDA

HOY

Santa Cruz

CASINO DE TENERIFE

Dentro del XXXVIII ciclo de conferencias de la entidad capitalina, José Boada Juárez hablará sobre "El vino: ¿algo más que un placer?".

TEATRO GUIMERÁ

La ópera de cámara de Lothar Siemens "El moro de la patera" se estrena a las 20:30 horas.

La Laguna

AULA MAGNA DE GUAJARA

Concierto extraordinario de fin de curso de la Escuela Municipal de Música Guillermo González. 18:00 horas.

CENTRO DE LA CULTURA POPULAR CANARIA

Esquina de las calles Daute con Cruz de Candelaria. La Sala San Borondón acoge a las 20:15 horas la proyección de la película de Woody Allen "Annie Hall".

Puerto de la Cruz

IEHC

El Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias acoge en su sede social el ciclo de Conferencias "Mil y una culturas hacia una filosofía del encuentro". David Martín López, licenciado en Historia del Arte (Universidad de Granada), hablará a las 20:00 horas sobre "La formación de una cultura euro-musulmana en la arquitectura (S. VIII-S. XXI)".

Tegueste

TEATRO PRÍNCIPE FELIPE

Los alumnos de la Escuela Municipal de Música Fermín Cedrés ofrecerán un concierto a las 19:30 horas.

San Juan

CENTRO CULTURAL TABAIBA

Charla ilustrada con diapositivas sobre "La Ruta de las Estrellas", a cargo del astrónomo Miquel Serra Ricart. A las 21:30 horas. (Mi)

Fasnía

COLEGIO PÚBLICO GUAJARA

Dentro del ciclo itinerante "Caja de Música", el conjunto Percumakia ofrecerá un concierto a las doce del mediodía.

EXPOSICIONES

Santa Cruz

CAJACANARIAS

Plaza del Patriotismo. La muestra "México: Juan Rulfo, fotógrafo" llega al Centro Cultural de la entidad hasta el 30 de junio, en horario de lunes a viernes de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 21:30 horas, y sábados por la mañana, de 10:00 a 13:00 horas.

MUSEO DE BELLAS ARTES

C/ José Murphy, 12. Fondo fijo de maestros del arte canario y depósito de obras del Museo del Prado pertenecientes a los siglos XVI, XVIII y XIX. De martes a viernes, de 10:00 a 20:00 horas.