

CULTURA ESPECTÁCULOS

LA MIRADA PRODUCCIONES ▶ 'LA ISLA DONDE DUERME LA EDAD DE ORO'

En busca del espíritu surrealista

La productora tinerfeña y la directora belga Isabelle Dierckx ruedan estos días un filme sobre el entierro de una película de Buñuel en Canarias en el que se reflexiona sobre la visión fabricada que el turismo ha dado de las Islas y la verdadera esencia del Archipiélago

ANNA BUIL I FELIU
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

«A principios de la Guerra Civil española una copia de la película *La edad de Oro* de Luis Buñuel fue enterrada en Gran Canaria». Este es el punto de partida de *L'île où dormait l'Âge d'Or - La isla donde duerme la Edad de Oro*, el documental que hasta este mes ha estado rodando la productora tinerfeña La Mirada con la realizadora belga Isabelle Dierckx. Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote son los escenarios de esta producción que toma como excusa el episodio de la película perdida para ofrecernos «una visión de Canarias alejada de la idea prefabricada por los touroperadores turísticos».

La cinta, cuyos derechos ya han sido adquiridos por la Televisión Canaria y por la televisión pública belga, se empapa del espíritu de los surrealistas para reivindicar la capacidad «de maravillarse» por lo que nos rodea, explica Isabelle Dierckx, una joven directora que conoció las Islas hace 18 años y que se dejó seducir por su paisaje y sus gentes. Después de ese tiempo ha sido testigo, como todos pero con la mirada limpia del visitante que descubre un lugar nuevo, de «la tremenda especulación del terreno» y del pulso entre el progreso económico y la conservación de la esencia del Archipiélago. «No se trata de confrontar la imagen auténtica de las Islas a la imagen falsa y turística, tan sólo señalar el antagonismo entre el deseo de ser conmovido y por otro, el placer plano de una demagogia espectacular». La creación de una «isla decorada» supone «la muerte y el entierro por segunda vez de *La Edad de Oro*, el riesgo de perder la facultad de maravillarse».

La isla donde duerme la Edad de Oro se sirve de diversos personajes para ofrecernos una nueva mirada sobre la realidad de Canarias. Gran Canaria es la protagonista de la búsqueda real de la película de Buñuel. El busto de Néstor que en su propio museo contempla el *Poema del Atlántico*, Pepe Dámaso y su asistente Lupe, y la propia realizadora, convertida en la Virgen de las Nieves de Agaete, nos acercan al misterio de esta isla que guarda celosa el secreto de *La Edad de Oro*, tanto sus coordenadas geográficas como simbólicas. El viaje continúa hacia Tenerife donde conocemos de cerca a Doña Rosario, una nonagenaria ya fa-

licada, «alfabeta pero muy sabia», que a través de sus ojos vio cómo se transformaba la Isla. Margarita nos muestra la especial relación que mantiene con la montaña y con las piedras. En Lanzarote, asistimos a la destrucción de El Berrugo y al levantamiento de un gran hotel co-



CANARIAS COMO INSPIRACION

Canarias como inspiración de pintores, cineastas, escritores y en definitiva artistas de todas clases es también uno de los aspectos que Dierckx aborda en su documental. Las Islas han sido también escenario de momentos importantes de la Historia de España. La cama en la que durmió Franco en el Hotel Madrid, una vaca en la playa de Los Cristianos, Margarita y su relación con las rocas de Tenerife, y la directora buscando las latas de las películas son algunas de las escenas que se combinan en la película.



ronocado por un volcán de cartón piedra. Y la historia de *Mararía* nos lleva hasta la playa de los Ahogados y sus leyendas.

Aunque pudiera parecerlo, la cinta, que finalmente se pasará a cine para poderle dar salida en festivales, no tiene un aire pesimista sobre la situación. «Es crítica

y combativa como lo era el surrealismo», indica la productora de La Mirada, Ana Sánchez-Gijón, pero «te anima a cuidar lo que tienes alrededor». Es por eso que «la gente va a flipar con la película» porque además de «promocionar muchísimo Canarias y con mucho cariño» el re-

sultado «es muy intenso». De hecho, y antes de que el filme sea una realidad, algunos ya lo han calificado de *docupoema*.

Para La Mirada éste es su primer documental, realizado además de forma bastante artesanal «porque Isabelle necesita sentir las cosas y dejar algunas al

azar». Para ello cuenta con el apoyo de la productora belga Entre Chien et Loup Srcri., la CBA, la productora Kino Barco, Tv Canaria, la televisión pública belga, el Cabildo de Tenerife, de Lanzarote, diversos Ayuntamientos de las Islas y Pirámides de Güimar.